

شرح قولي المصدر اسم حدث الى وحذف عامل اخر ١٠ انما سمي مفعولا مطلقا لانه لم يقيد بحرف جر كما لمفعول به وله وفيه ومعه . والمصدر هو المفعول حقيقة لانه هو الذي يحدثه الفاعل واما المفعول به فمحل الفعل والزمان وقت يقع فيه الفعل والمكان محل الفاعل والمفعول والفعل . والمفعول له علة وجور الفعل . والمفعول معه صاحب للفاعل او المفعول . قال ابو حيان فتسمية ما انتصب مصدرا مفعولا مطلقا هو قول الخويصي الاما ذهب اليه صاحب البسيط من ان المفعول المطلق اعم من المصدر ومن ذهب اكثر البصريين ان المصدر اصل والفعل والوصف فرعان مشتقان منه لانها يدلان على ما تضمنه من معنى الحدث وزيادة الزمان والذات التي قام بها الفعل وذلك لان الفرع ان يدل على ما يدل عليه الاصل وزيادة هي فائدة الاشتقاق .

وينصب المصدر بمصدر مثله نحو فان جهنم جزا لكم جزاء موفورا وبالوصف اسم الفاعل نحو والذاريات ذروا . (والصافات صفا) . (فالعاصيات عصفا) . واسم مفعول نحو انت مطلوب طلبا . وبالفعل نحو وما بدلتوا تبديلا .

ثم المصدر نوعان مبهم وهو ما يساوي معنى عامله من غير زيادة كقمت قياما وجلست جلوسا . وهو المجرد التاكيد ومن ثم لا يثنى ولا يجمع لانه بمنزلة تكرير الفعل فعول بمعاملة في عدم التشية والجمع . ولذا قال ابن جني انه من قبيل التاكيد اللفظي . ومختص وهو ما زاد على من علمه فيزيد . فلهذا لا يثنى ولا يجمع . واما النوع فضيه قولان احدهما انه يثنى ويجمع وعليه البراءة قياسا على ما سمع منه كالعقول والالباب والحلوم . والثاني لا وعليه السلبين قياسا للأنواع على الاحاد فانها لا تثنى ولا تجمع لأختلافها . ونسبه ابو حيان لظاهر كلام سيبويه قال والتشية اصلح من الجمع قليلا تقول قمت قيامين وقعدت قعودين . والاحسن ان يقال نوعين من القيام ونوعين من القعود .

ويقوم مقام المصدر المبين ما اضيف اليه من كل وبعض نحو فلا تميلوا كل الميل ولمنه بعض اللوم وعدد نحو ضربته ثلثين ضربة واسم إشارة نحو ضربت ذلك الضرب وهبة نحو مات ميتة سوء وعاش عيشة حضية ونحو والنار غرا . ورجعت القهقري وقعدت القرفصاء . وضرب نحو لا أعذبه احدا من العالمين وآلة نحو ضربته سوطا وشرقتة سهما والاصل ضربته بسوط وشرقة بسهم . ووقت نحو ألم نغمض عيناك ليلة أرمد اي اغماض ليلة أرمد . ونعت نحو واذا ذكر ربك كثيرا وما الشطية نحو ما شئت فقم اي اتي قيام شئت . وما الاستفهامية نحو ما تضرب دنيا اي اتي ضرب تضرب .

الذي يضرب هو ان مراده من الاحاد افراد المصدر واشخاص الضرب مثلا . وعللة عدم تشيتها وعدم جمعها اختلافا في حد ذاتها وتميز كل منها بميزة . وشرط المثنى والجمع التوافق . ولكنه قد يقال ان الاعلام كذلك فلم تثنى وتجمع فليقال بل

الكتاب الثالث في المجزئات وما حمل عليها وهي المجزئات
الجرام بالحرف أو الأضافة وأرد على من عموما خلافة

الحروف
إلى لانتها ومعنى في ومع
ومن عند وتبين تقع
الباء للأصاق والتقية
وصل مع ومن عموما على
وبدلا وزائلا وكألى

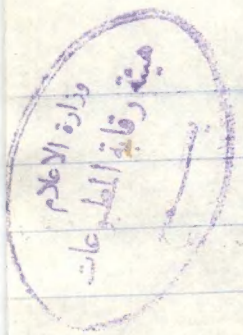
الكتاب الثالث في المجزئات وما حمل عليها وهي المجزئات

الجرام بالحرف أو الأضافة، ونراد الاخفضش الجرام بالتبعية وضغفوه، وحروف الجر
المذكورة هنا ثلثة عشر سوى حروف القسم الأولى - إلى لانتها، الغاية في الزمان
نحو (واتموا الصيام إلى الليل) وفي المكان، نحو (من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى)
وتأتي للظرفية، والمصاحبة، وابتداء الغاية، والمجاورة، والتبيين، وهو
بيان فاعلية مجزئها بعد فعل تعجب أو اسم تفضيل نحو (رب السجن أحب إلى
ما يدعونني إليه)

الثانية الباء للأصاق، وهو تعلق أحد الأمرين بالآخر نحو سطوت بعمر
وأمسكت بزيد، والتقديرية نحو زهت بزيد، والسببية نحو هزل بالمرض،
والاستعانة نحو كتبت بالقلم، والمصاحبة، وابتداء الغاية والمجاورة والظرفية
والاستعلاء، ومعنى البدل كقول عمر رضي الله عنه «كلمة ما يسرني أن لي بها الدنيا»
أي بدلها وللزيارة، ولانتهاء الغاية نحو (وقد أحسن بي).

شرح قولي الجرام بالحرف إلى حتى لانتهاء، الجرام بالحرف أو الأضافة، ولانتهاء
نحو (واراد الاخفضش الجرام بالتبعية، وهو ضعيف، واما الجر بالمجاورة فمسايق الكلام عليها
وحروف الجر محصورة بالعدد فلا تحتاج إلى الحد، والمذكور هنا ثلثة عشر
حرفا سوى حروف القسم

أحد ما إلى ولها معان أحدها انتهاء الغاية مطلقا زمانا أو مكانا نحو (واتموا الصيام
إلى الليل) من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الثاني الظرفية كقوله
تعالى (ليجمعنكم إلى يوم القيامة) أي فيه الثالث لمعية كقوله (إذا ضمنت
شيئا إلى آخري في الحكم به أو عليه) أو التعلق كقوله تعالى (من أنصارك
إلى الله) وقوله تعالى (وايديكم إلى المرافق) وقوله (من أنصركم
مراوفا من كقولك تقول وقد عاليت بالكور فوقها أليس في لا يرون إلى ابن هرا



والياء والواو كذلك حكم بزيادتها اذا صحبا أكثر من أصليين الا في الشئ المكون
 نحو قولهم طهروني من الخبث ووعوة مصدر ووعوج اذا صوتت فهذا النوع يحكم
 باصالة حروفه كلها كما يحكم باصالة حروف سسم ونحوه فزيدت الياء بين
 الفاء والعين كصيف وبين العين واللام كعصيب وبعد اللام كخزينة
 ومصدرة على ثلثة أصول كيعمل فان تصدرت على أربعة أصول فهي أصل
 كيستعور وهو شجر سياتك به فوزنه فعلون الا في المضارع كيدخرج
 والواو كالياء الا لأنها لا تزداد في الأول بل غير أول كوهو وحجوز وعزوة
 ويحكم بزيادة الهزة والميم اذا تصدرا على ثلثة أصول كاحمد وأفضل ومكرم
 فان تصدرا على أربعة أحرف أصول فأصلان كاصطبل ومزجوش
 ويحكم بزيادة الهزة أيضا اذا تطرقت بعدها ألف قبلها أكثر من حرفين كجار ولباء
 وقضاء فلو كان قبل الألف أصلان فقط نحو سماء وبناء فالهزة أصل
 أو بدل منه . . والنون كالهزة في اطادزيادتها متطرفة بعد ألف قبلها أكثر
 من أصليين كندمان وأفعوان وزعفران بخلاف آتان ومهان . .
 وزيدت النون أيضا ساكنة بين حرفين قبلها وحرفين بعدها كغضنفر
 وهو الأسد وشرنوب وهو الغليظ الكفني وجرنقى وهو الفخ
 والتاء تكون زائدة للمثبت كسلمة أو للمضارع كتفعل أو لمطاوعة فعل وفعل
 كنعلم وتخرج أو مع السين في الاستقبال وفروعه كاستخرج استخاجا فهو مستخرج
 فلم تطر زيادة السين في الاستفعال . وتعلم بزيادة التاء أيضا بكونها نحو تفصيل
 وتفاعل وافتعال وما اشتق منها كتعليم وتعليم وتدارك وتدارك فهو متدارك
 واقتداراقتدارا فهو مقتدر . ولم تطر زيادة اللام الا في اسم الإشارة
 نحو ذلك وتلك وأولئك وهنالك . ولم تطر زيادة الهاء الا في الوقف على ما
 في بابه . . .

الحذف

والأمر من كعدة حذف كل مؤ	وتحذف فامضارع والمصدر
مضارع ان كان قلب لم يقع	والهمن من أفعال في الوصفين مع
وظل وأقرن ومثل ذاك مش	والعين ان يسند لمضارع أحس

الحذف

يطرد حذف الفاء من المثال الواحد في المضارع الذي على يفعل بالكسر وأمره ومصدره
 الذي على فعلة بكسر فسكون ففتح ومن أمر المهموز كخذه وكل ومضارع حذف الفاء تخفيفا
 ثم همزة الوصل استغناء . وهمزة باب الأفعال من مضارعه أو وصفه ان لم تقلبها
 نحو هراق يهريق صداقة . كما يجوز حذف عين أحسن وستن وظل اذا أسندت إلى الغير
 المرفوع المنكوك وأسند هذا التحفيف في أقرن قال قال (وقرن في بيتك)

مَعَ فَوْقَ أَصْلَيْنِ وَلَا كَوْعَوْعًا
وَالْيَمِيمَ وَالْهَمَزُ إِذَا تَقَصَّدَا
وَالثَّوْنُ بَعْدَ أَرْبَعٍ مِنْهَا أَلِفٌ
وَالثَّاءُ فِي التَّائِبِ وَالْمُضَارَعَةِ
وَالسَّيْنُ فِي اسْتِفْعَالَةٍ وَاللَّامُ فِي
إِشَارَةٍ وَالْهَاءُ مَحْمَا تَقِفُ
وَيَوِيَّوُ وَيَسْتَعْمُرُ وَقَعَا

فيحكم بزيادة الألف إذا صحبت أكثر من أصليين وكذلك الباء والواو
والا في الثاني المكرر كيويو يوزن برثن لطائر زى فغلب ووعوعة مصدر
وعوع إذا صوتت والياء بين ألفاء والعين كضيف وبين العين
واللام كعقيب وبعد اللام كذرية وقبل ثلثة أصول كيعمل
أما إذا تصدرت عن أربعة أصولها فاصل الألف في المضارع كيدمرج
والواو **الواو** كالياً غير أنها لا تزداد أولاً وبزيادة النون ساكنة
بين حرفين قبل حرفين بعد كفضنض ومنظرفة بعد ألف قبلها
أكثر من حرفين كندمان وزعفران وأقحوان أما إذا كان قبلها أصلان
فقط فهي أصل — كأتان وسنان وبزيادة الهرة منظرفة بعد
الف قبلها أكثر من حرفين كحمراء وعلباء أما إذا كان قبلها أصلان فقط
كسقاء وصفى كسقاء فهي أصل أو بدل منه .

الثانية دلالة على معنى زائد على معنى أصل ما رققا ومن تفاريعها أنه يحكم
بزيادة حرف المضارعة وباء التنصيف والنسبة والميم والهمز إذا صدرتا
على ثلثة أصول كأحمد وأحمد ومكرم لا إذا صدرتا على أربعة أصول
كوزجوش واصطبل فهما إذا ذاك من الأصول وبزيادة ناء التائيب والمطاوعة
وثلاث الاستفعال وسينه وسائر الحروف المرادة للدلالة على معنى زائد كهاء أسماء
الإشارة وللامها وكافها الدلالة على التنبيه والخطاب .

شرح قولي سلمتونها الحرف الى تحذف فامضارع **سئل** جماعه من النحاة
ان مالك عن عروق الزيادة فقال سلمتونها قالوا نعم قال اجبتكم
فالألف يحكم بزيادتها إذا صحبت أكثر من أصليتين كضارب وعمار وعغضي
ماوسلام فان ضببت أصليين فقط فهي بدل الأصل الألف في حرفين وبشبهه

للتواصل بخصوص المخطوطات

يرجى الاتصال على

+964-770118 0856

او

muhmaz@gmail.com